

Rapport Annuel 2009



**FONDS NATIONAL DE SOUTIEN
À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE**

- 1. Aides financières sélectives**
 - 1.1. Liste des films soutenus
- 2. Certificats d'investissement audiovisuel**
 - 2.1. Liste des films soutenus
- 3. Subsidés et aides à la promotion**
 - 3.1. Subsidés
 - 3.2. Aides à la promotion
- 4. Promotion**
 - 4.1. Festivals et marchés
 - 4.2. Nominations et prix internationaux
 - 4.3. Concours d'écriture et de traitements cinématographiques
 - 4.4. 4^e Lëtzebuurger Filmpräis
- 5. Commission de sélection pour les Oscars**
- 6. Initiatives dans le contexte européen**
 - 6.1. MEDIA Desk Luxembourg
 - 6.2. Eurimages
 - 6.3. EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs)
 - 6.4. EFP (European Film Promotion)
 - 6.5. EFAD (European Film Agency Directors)
 - 6.6. EFARN (European Film Agency Research Network)
- 7. Initiatives dans le contexte de la Francophonie**
 - 7.1. Fonds Francophone d'Aide au Développement Cinématographique
 - 7.2. Atelier Grand Nord
- 8. Agenda**
 - 8.1. Sorties en salles 2009
 - 8.2. Sorties en salles 2010
 - 8.3. Calendrier 2010 des réunions des Comités et du Conseil d'administration
- 9. Missions et structure du Fonds**
 - 9.1. Annexes



1. Aides financières sélectives

Le Fonds a bénéficié en 2009 d'une dotation budgétaire de 6,5 millions d'euros, soit une dotation identique à l'année précédente.

32 projets ont bénéficié d'une aide financière sélective (pour 35 en 2008) pour un montant total de € 5.386.240.

Le montant de ces aides financières sélectives se répartit comme suit :

- 10 aides à l'écriture et/ou au développement pour un montant total de € 420.000 ;
- 21 aides à la production pour un montant de € 4.943.000 ;
- 1 aide à la distribution pour un montant de € 23.240.

1.1. Liste des films soutenus

▫ Aides financières sélectives à l'écriture et/ou au développement

Nom du projet	Auteurs	Société de production requérante	Genre*	Montant alloué en €
Le frère du Père Noël	Ariane Payen	Fabrique d'images	LM-Anim	75.000
Gualleschlass	Jacques Molitor	Lucil	LM	50.000
Melusina TS	Bernard Michaux & Martin Dolejs	Lucil	LM	50.000
Du bist die Welt	Bady Minck	Minotaurus		30.000
Eise neie Mann	Paul Kieffer & Thierry Faber	Samsa Film	LM	60.000
Eldorado	Loïc Tanson, Thierry Besseling & Rui Abreu	Samsa Film	Doc	30.000
Hot Hot Hot	Beryl Koltz	Samsa Film	LM	60.000
The Gambler	Jean-Louis Schuler & Sam Blair	Samsa Film	Doc	20.000
Lucien-Lucie	Jean-Paul Maes	Samsa Film	LM	30.000
Orangerie 1	An Schiltz & Benoît Majerus	Samsa Film	Doc	15.000
Total				420.000

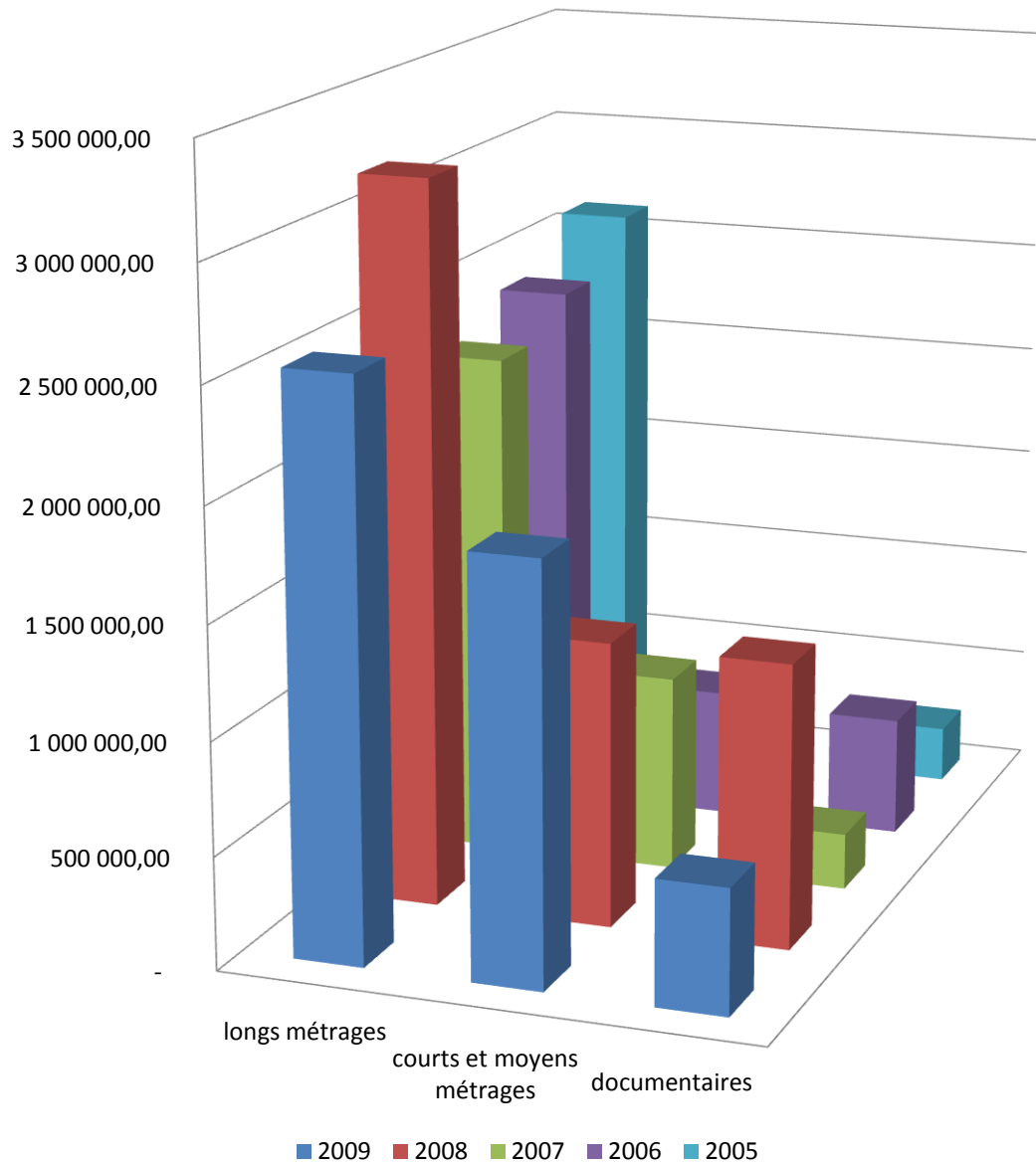


▫ Aides financières sélectives à la production

Nom du projet	Réalisateurs	Société de production requérante	Genre*	Montant alloué en €
Le petit avale lumière	Sean Mc Cormack	Fabrique d'images	CM-Anim	92.000
Zoli & Pouêt	Alain Richard	Fabrique d'images	Série CM-Anim	500.000
Avant l'aube	Raphaël Jacoulot	Iris Productions	LM	250.000
Der Solist	Pierre Hansen	Iris Productions	CM	100.000
Illegal	Olivier Masset-Depasse	Iris Productions	LM	250.000
La ville du temps	Thierry Schiel	Iris Productions	MM-Anim	100.000
Extraordinary tales	Raul Garcia	Melusine Productions	LM-Anim	200.000
Vauban	Pascal Cuissot	Melusine Productions	Doc	160.000
The future's past	Susanne Brandstätter	Minotaurus	Doc	220.000
Schockela, Knätschgummi a brong Puppelcher	Andy Bausch	Paul Thiltges Distributions	Doc	160.000
Triple court	David Grumbach & Myriam Muller & Frédéric Neuen	Paul Thiltges Distributions	Série CM	110.000
Double saut	Laura Schroeder	Red Lion	CM	120.000
Les Brigands	Frank Hoffmann	Red Lion	LM	580.000
Emilie	Olivier Pesch	Samsa Film	CM	135.000
Hot Hot Hot	Beryl Koltz	Samsa Film	LM	1.000.000
Laaf	Loïc Tanson & Thierry Besseling	Samsa Film	CM	125.000
Schrebergaart	Yann Tonnar	Samsa Film	Doc	125.000
The Gambler	Jean-Louis Schuler & Sam Blair	Samsa Film	Doc	175.000
Victor Kaufmann	Wolfgang Murnberger	Samsa Film	LM	300.000
La fameuse route	Adolf El Assal	Tarantula	CM	116.000
Pass	Donato Rotunno	Tarantula	Doc	125.000
Total				4.943.000



▫ Comparaison des aides financières sélectives à la production de 2005 à 2009



▫ Aides financières sélectives à la distribution

Nom du projet	Réalisateur	Société de production requérante	Genre*	Montant alloué en €
DUST	Max Jacoby	Red Lion	LM	23.240
Total				23.240

*LM = long métrage - MM = moyen métrage - CM = court métrage - Doc = documentaire - Anim = Animation

2. Certificats d'investissement audiovisuel

17 œuvres ont bénéficié des avantages du régime des certificats audiovisuel au 27 juillet 2010.

La participation financière du gouvernement au secteur audiovisuel par l'intermédiaire du régime des certificats s'élève à € 11.240.095, soit 30% du total du montant investi au Luxembourg (€ 37.466.983) dans le cadre de productions audiovisuelles.

Comme il est cependant toujours possible d'imputer les certificats d'investissement audiovisuel sur l'année fiscale 2009, ce chiffre peut toujours augmenter.

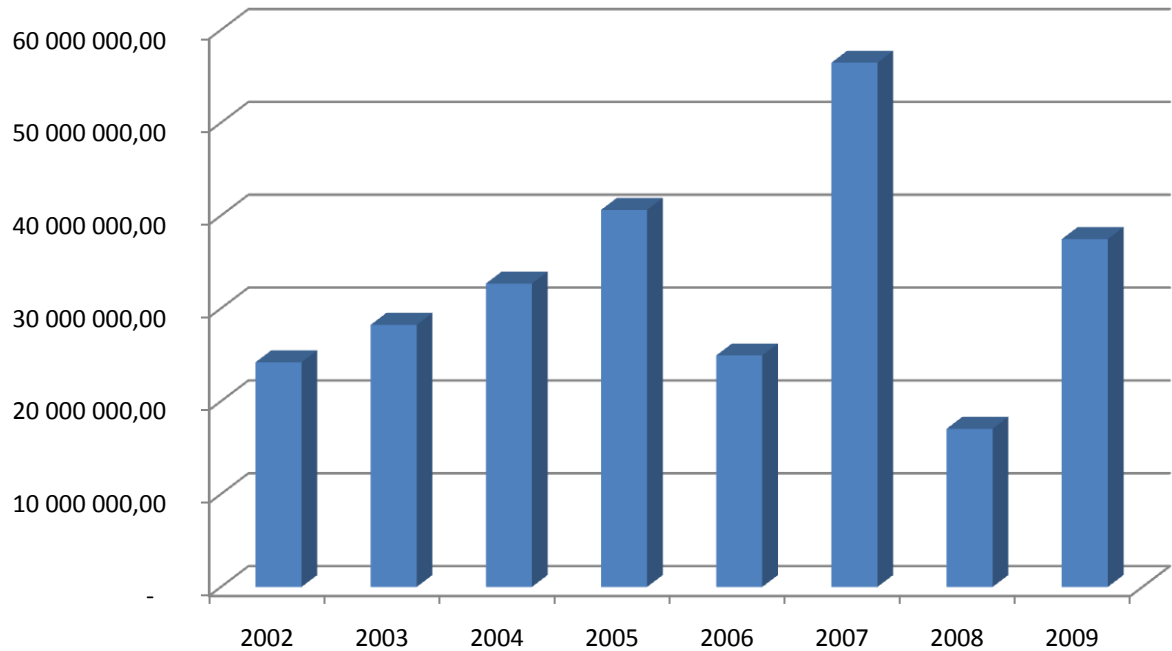
2.1. Liste des films soutenus (ayant bénéficié du régime des CIAV pour un montant de € 37.466.983 au 27 juillet 2010)

Nom du projet	Réalisateurs	Société de production requérante	Genre*
Black out	René Manzor	Delux Productions	LM
Humains	Jacques-Olivier Molo & Pierre-Olivier Thevenin	Iris Productions	LM
Luftbusiness	Dominique de Rivaz	Iris Productions	LM
Fog	Thierry Schiel	Iris Productions	CM-Anim
Lingo Vino	Daniel Texter	Iris Productions	CM
Portraits d'émigrés	Yann Tonnar & Pascal Becker	Iris Productions	Doc
Réfractaire	Nicolas Steil	Iris Productions	LM
Tausend Ozeane	Luki Frieden	Iris Productions	LM
Panique au Village	Stéphane Aubier & Vincent Patar	Melusine Productions	LM-Anim
Dust	Max Jacoby	Red Lion	LM
Pido Perdon	Sascha Heyar	Red Lion	CM
La Régate	Bernard Bellefroid	Samsa Film	LM
Ne te retourne pas	Marina de Van	Samsa Film	LM
A deux c'est plus facile	Emilie Deleuze	Tarantula	LM
La différence c'est que c'est par pareil	Pascal Laëthier	Tarantula	LM
Les lettres de Julia	Isabelle Costantini	Tarantula	CM
Verso	Xavier Ruiz	Tarantula	LM

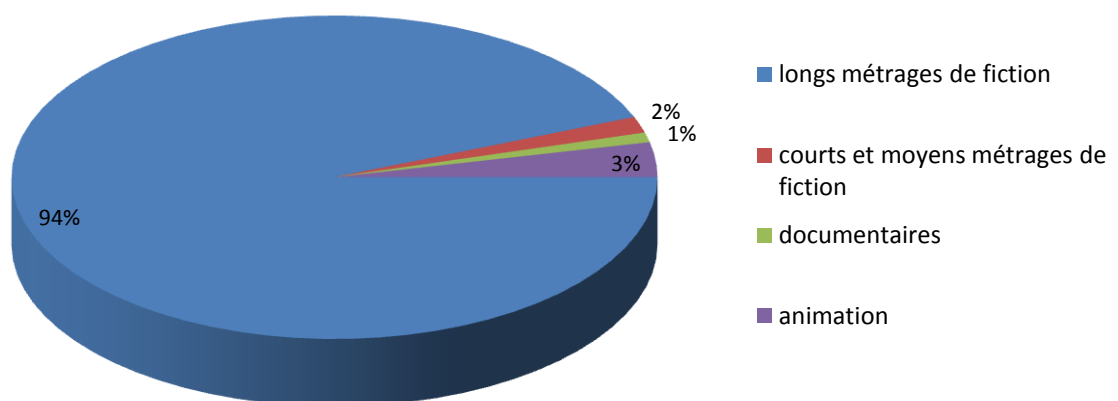
*LM = long métrage - MM = moyen métrage - CM = court métrage - Doc = documentaire - Anim = Animation

certificats d'investissement audiovisuel

▫ Montant des certificats d'investissement audiovisuel émis (2002-2009)



▫ Répartition des certificats d'investissement audiovisuel émis en 2009



3. Subsidés et aides à la promotion

3.1. Subsidés

Le Fonds a accordé des subsidés pour un montant total de € 26.732,60

Nom du projet	Bénéficiaire	Montant alloué en €
Activités 2009	Saarländisches Filmbüro	6.000
Bourses Jeunes Réalisateurs au marché du film à Cannes	Ben Andrews Jacques Molitor Frédéric Zeimet	3.000
Netherlands Film Platform	Holland Film Meeting	3.000
Cartoon Finance	Zeilt Productions	497
Rencontre de la coproduction francophone (speed dating) Cannes	SODEC	1.000
Atelier du Grand Nord	SODEC	3.060,60
Egotha	Zero Franc Production	5.000
Rencontres de la coproduction francophones	SODEC	1.500
6 ^e Forum de la production francophone	Festival International du Film Francophone de Namur	1.000
Séminaire Kodak	Olivier Koos	2.675
Total		26.732,60

3.2. Aides à la promotion

16 productions luxembourgeoises ont bénéficié des aides à la promotion pour un montant total de € 90.380

Nom du projet	Bénéficiaire	Montant alloué en €
Les Enfants de Timpelbach	Luxanimation	5.486
Universallove (Promotion Internationale)	Red Lion	15.000
Tausend Ozeane (Sortie Nationale)	Iris Productions	5.340
Humains (Sortie Nationale)	Iris Productions	7.500
X On A Map	Lucil	985
Réfractaire	Iris Productions	7.500
Bob & Bobette	Luxanimation	2.198
Panique au Village	Melusine Productions	5.000
L'étage des Morts	Samsa Film	4.369
Nine	Luxanimation	882
Contact High (Sortie Nationale)	Iris Productions	7.110
Luftbusiness	Iris Productions	6.697
House Of Boys (Sortie Nationale)	Delux Productions	7.160
Lingo Vino (Sortie Nationale)	Iris Productions	2.024
Dust (Sortie Nationale)	Red Lion	7.500
Dentro Di Me - Les Lettres De Julia (Sortie Nationale)	Tarantula	5.629
Total		90.380

4. Promotion

4.1. Festivals et marchés

Dans le cadre de sa mission de promotion du développement du secteur de la production audiovisuelle, le Fonds a participé à plusieurs manifestations et festivals internationaux.

Le Fonds a renouvelé sa présence à Cannes à l'occasion du Marché du Film (du 12 au 21 mai 2009) avec un pavillon situé au Village International.

Le long-métrage d'animation « Panique au Village » réalisé par Vincent Patar et Stéphane Aubier et coproduit par Melusine Productions a figuré dans la sélection officielle « Les séances de minuit » de la 62^{ème} édition du Festival ainsi que le thriller psychologique « Ne te retourne pas » réalisé par Marina de Van et produit par Samsa Film. Par ailleurs, le Fonds a accordé une bourse à de jeunes réalisateurs et scénaristes luxembourgeois (Jacques Molitor, Ben Andrews et Frédéric Zeimet) afin de leur permettre de participer au Marché du Film.

Le Marché International du Film d'Animation à Annecy s'est déroulé du 9 au 11 juin 2009. Sept sociétés d'animation luxembourgeoises étaient inscrites sous l'ombrelle du pavillon luxembourgeois. « Panique au Village », à nouveau à l'honneur, a fait l'ouverture du Festival. « Le Panique Show », série TV d'animation produite par la Fabrique d'Images était en sélection officielle dans la catégorie « spécial TV ». Les étudiants du Lycée Technique des Arts et Métiers (LTAM) sont une fois de plus venus nombreux pour rencontrer les professionnels de l'animation.

Pour la première fois, le Fonds a assuré une présence au marché des documentaires « Sunny Side of the Doc » qui s'est déroulé du 23 au 26 juin à La Rochelle. Le Fonds s'est associé avec Wallonie Bruxelles Images (Belgique) et la SODEC (Québec) sous l'ombrelle « Café Doc ».

Le « Sunny Side of the Doc » accueille environ 300 décideurs internationaux et 2000 professionnels du documentaire (acheteurs, diffuseurs, producteurs, distributeurs, institutions, etc.) de 50 pays différents. A côté du marché, le « Sunny Side of the Doc » offre des séances de pitch, des forums et des workshops.



4.2. Nominations et prix internationaux

Le long-métrage « Universalove » du réalisateur autrichien Thomas Woschitz coproduit par Red Lion, a remporté le « Max Ophüls Preis 2009 » lors du 30^e Max Ophüls Film Festival à Sarrebruck. « Tausend Ozeane » réalisé par Luki Frieden et coproduit par Iris Productions était en compétition officielle à ce même Festival. « Tausend Ozeane » a également remporté le Prix « Etzetera » pour le meilleur scénario et la meilleure régie au 20^e Festival international du Film de Emden-Norderney en Allemagne.

Le film « Luftbusiness » de la Suisse Dominique de Rivaz, coproduit par Iris Productions, a été sélectionné en compétition officielle dans les Festivals suivants : 25^e Festival international du Cinéma d'Alexandrie (Egypte); 62^e Festival international du Film de Locarno (Suisse) dans la catégorie « Ici et ailleurs »; 29^e Festival du Film de Cambridge (Royaume Uni) et au 24^e Festival international du Film de Mar del Plata (Argentine) dans la section « Panorama ».

Le court-métrage « En compagnie de la poussière » réalisé par Jacques Molitor et produit par la Fabrique d'Images était en compétition dans la sélection officielle des courts-métrages au 62^e Festival international du Film de Locarno (Suisse).

Le long-métrage de Nicolas Steil « Réfractaire » produit par Iris Productions était en compétition dans la section « Regards sur les cinémas du monde » au Festival des Films du Monde de Montréal.

Notons également que le long-métrage de Bernard Bellefroid « La Régate » coproduit par Samsa Film a été sélectionné au 4^e Festival international du film de Rome dans la section « Alice Nella Città ».

Succès également pour « Dust », premier long-métrage du jeune luxembourgeois Max Jacoby produit par Red Lion, qui était en compétition au 14^e Festival international du film de Pusan (Corée du Sud) dans la section « Flash Forward ».

Lors de la cérémonie de remise des prix du cinéma européen (European Film Awards), le producteur luxembourgeois Jani Thiltges de la société Samsa Film s'est vu attribuer le prestigieux prix de la coproduction européenne - Prix Eurimages pour son « rôle décisif dans le développement et la promotion du cinéma européen ».

Le film d'animation « Panique au Village » des réalisateurs belges Vincent Patar et Stéphane Aubier coproduit par la société luxembourgeoise Melusine Productions a été nommé aux « Césars » dans la catégorie meilleur film étranger.



4.3. Concours d'écriture et de traitements cinématographiques

Le Fonds a lancé son 4^e concours d'écriture de traitements cinématographiques pour lequel six projets ont été soumis. Le jury a décidé de ne pas attribuer de prix étant donné qu'il n'était pas convaincu de la qualité artistique et créative des manuscrits introduits.

4.4. 4^e édition du Lëtzebuenger Filmpräis

La cérémonie de remise du 4^e « Lëtzebuenger Filmpräis » - qui récompense les meilleures contributions artistiques et techniques du cinéma luxembourgeois - a eu lieu le vendredi 4 décembre à la LuxExpo.

Les journées du film luxembourgeois se sont articulées autour de **2 ciné-conférences** intitulées « Paris au Rousegäertchen et Silicon Valley au Kirchberg » de Paul Lesch et « Nationalen Kino! Waat as een lëtzebuenger Film? » de Gérard Kraus ainsi que **4 avant-premières** de films :

« House of Boys » réalisé par Jean-Claude Schlim et produit par Delux Productions,
« Dust » réalisé par Max Jacoby et produit par Red Lion,
« La Régate » réalisé par Bernard Bellefroid et produit par Samsa Film,
« Nous trois » réalisé par Renaud Bertrand et produit par Paul Thiltges Distributions.

Palmarès:

- Christina Schaffer (Décors) - Prix spécial du jury
- « Routine » réalisé par Saesa Kiyokawa et produit par Samsa - Prix du meilleur court-métrage
- « Fog » réalisé par Thierry Schiel et produit par Iris Productions - Prix de la meilleure animation (court-métrage)
- « Panique au Village » réalisé par Vincent Patar et Stéphane Aubier, coproduit par Melusine Productions - Prix de la meilleure animation (long-métrage)
- Beryl Koltz et Armand Strainchamps (scénario et la réalisation) « 100 Joër Diddeleng » - Prix de la meilleure contribution artistique.
- Carlo Thiel (caméraman) - Prix de la meilleure contribution technique.



- « InThierryView », réalisé par Andy Bausch et produit par Paul Thiltges - Prix du Public.
- « Bride Flight », réalisé par Ben Sombogaart et coproduit par Samsa Film - Prix de la meilleure coproduction.
- « House of Boys » réalisé par Jean-Claude Schlim et produit par Delux Productions - Prix du meilleur film luxembourgeois.

5. Commission de sélection pour les Oscars

La Commission nationale de sélection pour les Oscars se compose de 7 personnes représentant le secteur de l'audiovisuel dont l'Union luxembourgeoise de la production audiovisuelle (ULPA), l'Association des réalisateurs et des scénaristes (L'ARS), l'Association luxembourgeoise des techniciens de l'audiovisuel (ALTA), le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et le Centre national de l'audiovisuel (CNA).

En 2009, La Commission a sélectionné le film luxembourgeois « Réfractaire »* pour représenter le Grand-Duché à la 82^e édition des Academy Awards dans la catégorie « Best foreign language film award ».

* Le film, réalisé par Nicolas Steil, est une coproduction entre le Luxembourg (Iris Productions) et la Suisse (Cab Productions). Le tournage s'est déroulé entièrement au Grand-Duché avec le concours de nombreux techniciens luxembourgeois tels que Carlo Thoss (son), Christina Schaffer (décors), Uli Simon (costumes), Katja Reinert (maquillage) ou encore André Mergenthaler et Michel Wintsch (musique). Soulignons également la présence dans le film des acteurs luxembourgeois Luc Feit, Patrick Hastert, André Jung, Charles Muller, Marc Olinger ainsi que Thierry van Werveke disparu en janvier 2009.



6. Initiatives dans le contexte européen

6.1. Eurimages

Créé en 1988 sur base d'un accord partiel, Eurimages, le Fonds du Conseil de l'Europe, regroupe depuis le 1^{er} septembre 2009 34 pays membres : Albanie, Allemagne, Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, l'ex-République yougoslave de Macédoine, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse ainsi que la Turquie.

L'objectif d'Eurimages est de promouvoir le cinéma européen en stimulant la production et la circulation des œuvres et en favorisant la coopération entre professionnels.

En 2009, le Fonds Eurimages a accordé au Luxembourg un montant total de € 234.138 à 2 coproductions luxembourgeoises, à savoir :

« ICI » (Iris Productions) de Angelo Cianci (budget € 3.500.000)
Aide : € 388.850 dont € 154.338 pour le producteur luxembourgeois (40%).
Pays coproducteur : France (60%)

« Ernest & Célestine » (Melusine Productions) de Vincent Patar, Stéphane Aubier et Benjamin Renner (budget € 9.202.486)
Aide : € 600.000 dont € 79.800 pour le producteur luxembourgeois (14%)
Pays coproducteurs : France (69%), Belgique (17%).

6.2. Media Desk

Faisant partie intégrante du Fonds, le MEDIA Desk Luxembourg exerce, depuis 1992, un rôle d'interface entre le programme MEDIA de la Commission européenne et les producteurs luxembourgeois.

Pour pouvoir participer à ce programme européen, les professionnels de l'audiovisuel doivent répondre à des appels à propositions qui sont régulièrement publiés au Journal officiel de l'Union européenne et qui sont envoyés individuellement aux intéressés potentiels du secteur audiovisuel.



6.2.1. Développement

i2i: Dans le cadre de l'appel à propositions 28/08, Red Lion a reçu une aide de € 41.856 pour le long-métrage « Dust », Paul Thiltges Distributions une aide de € 50.000 pour le long-métrage « Nous trois » et Iris Productions une aide de € 33.596 pour le long-métrage « La petite chambre».

6.2.2. Formation

EAVE (Les Entrepreneurs de l'Audiovisuel Européen) a bénéficié, dans le cadre du programme MEDIA International, d'une aide de € 16.352 pour son activité EAVE FFF et de € 140.000 pour l'initiative EAVE Latin America en coopération avec l'Argentine.

6.2.3. Distribution

Dans le cadre de l'appel 03/10, € 97.479 ont été accordés à 12 sociétés qui distribuent sur le Luxembourg mais qui sont basés en Belgique.

6.2.4. Festivals et journées d'information

Le MEDIA Desk Luxembourg était présent au Festival International du Film de Berlin, au Festival International du Film de Cannes et au Marché MipTV. Comme chaque année, le MEDIA Desk Luxembourg a co-organisé, sous l'initiative de l'Antenne MEDIA de Strasbourg, la Rencontre de la coproduction rhénane (Alsace, Lorraine, Baden-Württemberg, Sarre, Suisse, Luxembourg) qui s'est déroulée à Strasbourg le 8 et 9 juillet. Sa participation lui a permis d'encadrer les producteurs luxembourgeois présents. Le 18 septembre, lors de la journée d'information sur les aides régionales, nationales et européennes, la responsable du Desk luxembourgeois a présenté le programme MEDIA conjointement avec la responsable de l'Antenne MEDIA de Strasbourg.

6.3. Les Entrepreneurs de l'Audiovisuel Européen (EAVE)

EAVE est un programme de formation continue professionnelle destiné aux producteurs européens indépendants du cinéma et de la télévision. Ce programme est organisé, entre autres, avec le soutien du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (€ 380.000 en 2009) et du Programme MEDIA Plus de l'Union européenne.

Depuis 1988, EAVE a permis à plus de 1.000 producteurs de films de consolider leurs talents d'entrepreneur en élargissant leurs capacités de coproduction internationale et en renforçant leur savoir-faire.



EAVE, installé à Luxembourg depuis 2005, a imprimé sa marque dans le domaine de la formation mais aussi dans l'espace audiovisuel européen en créant un réseau unique et exceptionnel de professionnels et d'experts de l'industrie audiovisuelle européenne provenant de tous les pays d'Europe.

Depuis 2008, EAVE a fusionné avec le programme de formation luxembourgeois STRATEGICS (qui existait depuis 1992) et organise le Film Marketing Workshop et le Film Finance Forum au Luxembourg.

En 2009, EAVE s'est impliqué - avec le soutien du programme MEDIA International de l'Union européenne, dans divers programmes pour des producteurs européens et des professionnels des pays en dehors de l'Union européenne notamment en Asie, en Amérique latine, en Afrique et au Moyen-Orient.

Les workshops EAVE

Tout au long de l'année de formation, EAVE organise trois sessions d'une semaine chacune dans trois différents pays d'Europe. Chacun de ces ateliers est consacré respectivement au développement, au packaging, au financement et à l'introduction sur le marché.

Au cours de l'année 2009, les trois workshops se sont tenus à Luxembourg du 15 au 22 mars, à Milan (Italie) du 7 au 15 juin et à Cardiff (UK) du 16 au 23 novembre.

Par ailleurs, ces sessions résidentielles sont complétées par des plages de formation à distance en utilisant des outils en ligne spécialement développés pour cette formation. Les participants bénéficient également des partenariats EAVE avec les plus importants festivals et marchés européens. En plus, les membres du réseau EAVE ont un accès illimité à une base de données recensant plus de 1.000 producteurs européens, à tous les documents pédagogiques et au contenu en ligne des ateliers annuels, ainsi qu'à la newsletter électronique mensuelle publiée par EAVE. En 2009, 51 producteurs de 27 pays européens ont participé au programme EAVE.

Par ailleurs, EAVE a organisé au Luxembourg le Film Marketing Workshop du 3 au 5 avril 2009. Ce workshop fut consacré à tous les aspects du marketing et de la distribution des films. 22 professionnels de 15 pays y ont participé.

Du 2 au 6 décembre 2009, EAVE a organisé au Luxembourg le Film Finance Forum. Ce forum était dédié au domaine du financement des films. 31 professionnels de 15 pays y ont participé.



6.4. European Film Promotion (EFP)

European Film Promotion (EFP) est un réseau international regroupant le domaine de la promotion et de la commercialisation du cinéma européen. Le réseau EFP, fondé en 1997, est composé d'organisations professionnelles provenant de 32 pays européens. Les organisations membres, sous l'égide de EFP, travaillent à la promotion du cinéma européen - et des talents qui y contribuent - partout dans le monde. Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle en est membre depuis 1999. En 2009, des réunions ont eu lieu à Berlin, Cannes et Toronto.

6.5. European Film Agency Directors (EFAD)

Depuis 2003, le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle est un membre actif du réseau informel des EFAD qui regroupe les directeurs des Centres du Cinéma des 27 pays de l'Union européenne.

L'objet de ce réseau informel est de mettre en commun les expériences des Centres du Cinéma européens et d'intervenir au niveau des institutions internationales telles que l'UE ou l'Unesco afin de garantir les conditions nécessaires à une création cinématographique de qualité en Europe.

En 2009, les EFAD se sont réunis aux Festivals de Berlin, Cannes et San Sebastian.

6.6. European Film Agencies Research Network (EFARN)

Suite à une initiative de l'UK Film Council en 2003 d'inviter les représentants des départements "Statistiques" et "Recherche" des agences européennes du film, membres du groupe EFAD (European Film Agency Directors), le groupe EFARN (European Film Agency Research Network) s'est réuni une première fois le 19 novembre 2003 à Londres. Depuis cette date, ces rencontres ont lieu régulièrement une fois par an. La réunion de l'exercice 2009 s'est tenue à Prague au sein du Ministère de la Culture, département du film et des médias audiovisuels sur invitation de la représentation tchèque.

EFARN a été créé dans le souci de renforcer la coopération et l'échange de données entre les pays européens en matière de statistiques relatives à l'industrie et au marché du film. Le secrétariat d'EFARN est assuré par l'Observatoire européen de l'audiovisuel.



7. Initiatives dans le contexte de la Francophonie

Un réseau de partenaires francophones, qui regroupe la SODEC (Québec), le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française (Belgique), le Centre du cinéma et de l'image animée (France), l'Office fédéral de la Culture (Suisse), Téléfilm Canada (Canada), le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (Luxembourg) et l'Organisation internationale de la Francophonie, se réunit régulièrement - 2 à 3 fois par an - depuis 2005.

L'objectif de ce réseau est de mettre en commun les expertises des partenaires au regard de problématiques communes et de soutenir des initiatives ayant pour but de faciliter le montage de coproductions francophones, telles que l'Atelier Grand Nord, le petit déjeuner de la coproduction à Cannes, l'Atelier de scénarisation Grand Nord, le Forum de la production au Festival International du Film francophone de Namur et les Rencontres de la production à Paris.

7.1. Fonds Francophone d'Aide au Développement Cinématographique

En octobre 2009, les partenaires du réseau francophone ont lancé le Fonds Francophone d'Aide au Développement Cinématographique.

Ce Fonds a pour but de renforcer les échanges créatifs en matière de longs-métrages de fiction de langue française afin de favoriser l'émergence de projets qui rejoindront un public élargi. Il est ouvert aux projets impliquant au minimum un producteur canadien et un producteur européen belge, français, luxembourgeois ou suisse, les partenaires souhaitant intensifier leur soutien aux projets transatlantiques. Le Fonds est doté d'une enveloppe annuelle de € 300.000 et chaque projet sélectionné se voit attribuer une aide couvrant 50% de ses frais de développement, à hauteur maximale de € 40.000. Le Fonds est géré par le Festival International du Film Francophone de Namur. En 2009, le Luxembourg est intervenu pour € 25.000 dans le Fonds francophone d'aide au développement cinématographique.

7.2. Atelier Grand Nord

Créé en 2004, l'Atelier Grand Nord est un projet unique de rencontres sur la scénarisation de longs-métrages de fiction en langue française et rassemble scénaristes et consultants sélectionnés en provenance de France, de Belgique, de Suisse, du Québec et du Luxembourg. En 2009, les scénaristes luxembourgeois Christophe Wagner et Jean-Louis Schlessler ont fait le voyage au Québec ainsi que Karin Schockweiler en tant que consultante.



8. Agenda

8.1. Sorties en salles 2009

Bride Flight – Ben Sombogaart – Samsa Film
Der Fürsorger – Lutz Konermann – Paul Thiltges Distributions
Diamant 13 – Gilles Béat – Samsa Film
Tausend Ozeane – Luki Frieden – Iris Productions
Contact High – Michael Glawogger – Iris Productions
House of Boys – Jean-Claude Schlim – Delux Productions
Luftbusiness – Dominique De Rivaz – Iris Productions
Réfractaire – Nicolas Steil – Iris Productions
Dust – Max Jacoby – Red Lion
Nowhere Man – Patrice Toye – Tarantula Luxembourg
Ne te retourne pas – Marina De Van – Samsa Film
Panique au Village – Vincent Patar et Stéphane Aubier – Melusine Productions
Räuberinnen – Carla Lia Monti – Paul Thiltges Distributions
Sunny's time now – Antoine Prum – Paul Thiltges Distributions
Universalove – Thomas Woschitz – Red Lion
La différence, c'est que c'est pas pareil – Pascal Laëthier – Tarantula.

8.2. Sorties en salles 2010 (sous réserve)

A deux c'est plus facile – Emilie Deleuze – Iris Productions
Blackout – René Manzor – Delux Productions
Carré Blanc – Jean-Baptiste Leonetti – Tarantula
Ici – Angelo Cianci – Iris Productions
Illégal – Olivier Masset-Depasse – Iris Productions
La dernière fugue - Léa Pool – Iris Productions
La petite chambre – Stéphanie Chuat – Iris Productions
La Régate – Bernard Bellefroid – Samsa Film
Nous trois – Renaud Bertrand – Paul Thiltges Distributions
Quartier lointain – Sam Garbarski – Samsa Film
The Runway – Ian Power – Lucil
Sans queue ni tête – Jeanne Labrune - Samsa Film
Trouble no more – Andy Bausch – Paul Thiltges Distributions
Verso – Xavier Ruiz - Tarantula Luxembourg
Libre échange – Serge Ghesquière et Christophe Offenstein – Bidibul Productions.



8.3. Calendrier 2010 des réunions des Comités et du Conseil d'administration

Dates prévisionnelles des réunions pour les décisions relatives
aux nouvelles demandes d'AFS et de CIAV

Levée des demandes AFS - CIAV	Réunions du Comité de Lecture	Réunions de l'ECOFIN	Réunions du Conseil d'administration
23 novembre 2009	janvier 2010	6-7 janvier 2010	3 février 2010
1 ^{er} février 2010	mars 2010	17-19 mars 2010	21 avril 2010
19 avril 2010	juin 2010	19-21 mai 2010	14 juillet 2010
21 juin 2010	juillet 2010	28-30 juillet 2010	28 septembre 2010
30 août 2010	octobre 2010	6-8 octobre 2010	9 novembre 2010
29 novembre 2010	janvier 2011	12-14 janvier 2011	9 février 2011



9. Missions et structure du Fonds

Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle, placé sous la tutelle conjointe des ministres ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel et la culture, met en œuvre la politique de soutien à la production audiovisuelle du Gouvernement. Ainsi il est en charge notamment de la gestion des aides financières sélectives (AFS), du régime des certificats d'investissement audiovisuel (CIAV), des initiatives européennes comme Eurimages, ainsi que de toutes autres opérations dans le domaine du soutien à la production audiovisuelle, telles que la promotion, les accords de coproduction, les certificats de nationalité des œuvres, etc.

Le Conseil d'administration du Fonds est composé de représentants des membres du Gouvernement ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel, la culture, les finances, l'économie, ainsi que d'un représentant de l'Administration des contributions et d'une personnalité reconnue pour ses compétences en matière cinématographique et audiovisuelle. La gestion journalière du Fonds est assurée par une équipe de huit personnes.



FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Nom	Institution	E-mail
Jean-Paul ZENS (président)	Ministère d'Etat - Service des Médias et des Communications	jean-paul.zens@smc.etat.lu
Jean BACK	Centre national de l'audiovisuel (CNA)	jean.back@cna.etat.lu
Catherine DECKER (jusqu'au 01.12.2009)	Ministère de la Culture	
Frank FEITLER	Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg	ffeitler@vdl.lu
Luc FRIEDERICH	Administration des Contributions	luc.friederich@co.etat.lu
Michel LINDEN	Inspection Générale des Finances	michel.linden@igf.etat.lu
Pierre RAUCHS	Ministère de l'Economie	pierre.rauchs@eco.etat.lu
Gaston REINESCH	Ministère des Finances	gaston.reinesch@fi.etat.lu
Alex REUTER (à partir du 01.12.2009)	Ministère de la Culture	alex.reuter@education.lu
Fernand WAGENER (secrétaire)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	fernand.wagener@filmfund.etat.lu

COMITE DE LECTURE

Nom	Institution	E-mail
Joy HOFFMANN	CNA	joy.hoffmann@cna.etat.lu
Francine BRÜCHER	Swiss Film Center	frbrucher@swissfilms.ch
Bob KRIEPS	Sacem	bob.krieps@sacem.fr
Jean-Louis SCHEFFEN (président)	Luxemburger Wort	jean-louis.scheffen@wort.lu
Karin SCHOCKWEILER	MEDIA Desk Luxembourg	karin.schockweiler@mediadesk.etat.lu
Norbert LAPORTE (secrétaire)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	norbert.laporte@filmfund.etat.lu

COMITÉ D'ANALYSE ÉCONOMIQUE ET FINANCIÈRE

Nom	Institution	E-mail
Guy DALEIDEN (président)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Benoît COENE	ACCountants Team	benoit.coene@acct.be
Alexandra GUARDA-RAUCHS	Ministère de l'Economie	alexandra.guarda-rauchs@eco.etat.lu
Betty SANDT	Ministère des Finances	betty.sandt@fi.etat.lu
Norbert LAPORTE	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	norbert.laporte@filmfund.etat.lu
Fernand WAGENER	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	fernand.wagener@filmfund.etat.lu
Marc WARKEN (secrétaire)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	marc.warken@filmfund.etat.lu



FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

ADMINISTRATION

Bureaux : 5, rue Large • L-1917 Luxembourg
Tél. +352 247-82065 • Fax +352 22 09 63 • www.filmfund.lu

Nom	Département	Téléphone	E-mail
Guy DALEIDEN	Direction	247-82162	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Christiane KLEIN	Administration	247-82165	christiane.klein@filmfund.etat.lu
Françoise LENTZ	Promotion	247-82179	francoise.lentz@filmfund.etat.lu
Nicole JANS	Promotion	247-82165	nicole.jans@filmfund.etat.lu
Norbert LAPORTE	Gestion AFS / Finances	247-82173	norbert.laporte@filmfund.etat.lu
Fernand WAGENER	Gestion CIAV / efilmfong	247-82169	fernand.wagener@filmfund.etat.lu
Marc WARKEN	Gestion CIAV	247-82168	marc.warken@filmfund.etat.lu
Samia LEGUET	Gestion CIAV / efilmfong	247-82108	samia.leguet@filmfund.etat.lu

MEDIA DESK LUXEMBOURG

Nom	Département	Téléphone	E-mail
Karin SCHOCKWEILER	Direction	247-82174	karin.schockweiler@mediadesk.etat.lu
Phung NGUYEN	Administration	247-82178	phung.nguyen@mediadesk.etat.lu

EURIMAGES, représentant luxembourgeois

Nom	Institution	Téléphone	E-mail
Joy HOFFMANN (jusque décembre 2009)	Centre national de l'audiovisuel (CNA)	52 24 24-1	joy.hoffmann@cna.etat.lu
Karin SCHOCKWEILER (à partir de décembre 2009)	MEDIA Desk Luxembourg	247-82174	karin.schockweiler@mediadesk.etat.lu

COMITE MEDIA, représentants luxembourgeois

Nom	Institution	E-mail
Guy DALEIDEN	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Norbert LAPORTE	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	norbert.laporte@filmfund.etat.lu



SOCIÉTÉS DE PRODUCTION AGRÉÉES LUXEMBOURG (au 31 décembre 2009)

<p>ANTEVITA Films M. Raoul NADALET 4, bei Berck L- 8359 GOEBLANGE Tél. : +352 26 30 57 56 Fax : +352 26 30 83 30 rnadalet@antevita.lu www.antevita.lu</p>	<p>DELUX PRODUCTIONS M. Jimmy DE BRABANT 8-10, rue de l'Etang L-5326 CONTERN Tél.: +352 26 353 1 Fax: +352 26 353 4444 jimmy_debrabant@delux.lu www.delux.lu</p>	<p>DVL.TV M. Freddy THYES 9, rue Robert Stumper L-2557 LUXEMBOURG Tél. +352 24 87 97 21 Fax: +352 24 87 97 20 freddy.thyes@lux.tv www.luxe.tv</p>
<p>EIFEL TECH Mme Josiane Pierrette BELAIR GIBERT 28, rue Robert Schumann L-5751 FRISANGE Tél.: +352 26 20 18 24 Fax: +352 26 20 07 82 eifeltech@mac.com</p>	<p>FABRIQUE D'IMAGES M. Jean-Marie MUSIQUE 22, rue de Mamer L-8280 KEHLEN Tél. : +352 26 10 80 35 22 Fax : +352 26 10 80 35 35 jm.musique@fabrique-d-images.com</p>	<p>HEMISPHERES FILMS M. Stéphan CARPIAUX 4, Grand-Rue L-1660 LUXEMBOURG Tél.: +352 46 40 20 Fax: +352 46 40 21 s.carpiaux@netcourrier.com</p>
<p>IRIS PRODUCTIONS M. Nicolas STEIL Bâtiment KB2, bureau n° 295 45, boulevard Pierre Frieden L-1543 LUXEMBOURG Tél.: +352 26 02 17 Fax: +352 447070 4698 info@irisproductions.lu www.irisproductions.lu</p>	<p>LUCIL M. Bernard MICHAUX 220, rue de Luxembourg L-2077 Bertrange Tél.: +352 691 518 684 Tél.: +352 661 671 681 info@lucil.lu</p>	<p>LUXANIMATION M. Eric ANSELIN 6, Chemin des Douaniers L-9647 DONCOLS Tél.: +352 26 95 18-1 Fax: +352 26 95 18 30 info@luxanimation.eu www.luxanimation.com</p>
<p>MELUSINE PRODUCTIONS M. Stéphan ROELANTS 8-10, rue de l'Etang L-5326 CONTERN Tél.: +352 40 13 20-1 Fax: +352 40 13 20 308 s.roelants@studio352.lu www.studio352.lu</p>	<p>MINOTAURUS FILM Mme Bady MINCK 49, rue de Warken L-9088 ETTELBRUCK Tél.: +352 81 16 81 Fax: +352 81 16 82 production@minotaurusfilm.lu www.minotaurusfilm.com</p>	<p>PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS M. Paul THILTGES 45, bd Pierre Frieden L-1543 LUXEMBOURG Tél.: +352 44 70 70 4670 Fax: +352 25 03 94 pthiltges@ptd.lu www.ptd.lu</p>
<p>RED LION Mme Jeanne GEIBEN 15, bd F.D. Roosevelt L-2450 LUXEMBOURG Tél.: +352 87 92 49 Fax: +352 87 92 06 GSM : +352 691 87 92 49 redlion@pt.lu</p>	<p>SAMSA FILM M. Jani THILTGES M. Claude WARINGO BP 10 L-8005 BERTRANGE Tél.: +352 45 19 60-1 Fax: +352 44 24 29 samsa.film@filmnet.lu www.samsa.lu</p>	<p>TARANTULA LUXEMBOURG M. Donato ROTUNNO M. Eddy LUYCKX 57, route d'Arlon L-1140 LUXEMBOURG Tél.: +352 26 49 61-1 Fax: +352 26 49 612 office@tarantula.lu www.tarantula.lu</p>
	<p>T FILMS M. Heinz THYM 39, Val Ste Croix L-1371 LUXEMBOURG Tél.: +352 45 21 22 Fax: +352 26 44 16 12 hthym@tfilms.lu www.tfilms.lu</p>	

